



# Table des matières

Préface . . . . .	6
Introduction. . . . .	15
<b>Une ethnologie du chez-soi . . . . .</b>	<b>27</b>
<b>De la culture matérielle à l'affection . . . . .</b>	<b>27</b>
De confidences en confidences . . . . .	28
Petites causeries entre amis. . . . .	31
Une pratique banale . . . . .	35
L'affection : une matérialité subjective. . . . .	37
<b>Ethnographier l'intime . . . . .</b>	<b>40</b>
Chronique d'un apprivoisement. . . . .	41
L'affection pour s'affranchir des cadres sociaux . . . . .	46
L'intime à l'épreuve du terrain ethnographique . . . . .	49
Un jeu de distances affectives. . . . .	51
L'entretien ethnographique comme caisse de résonances affectives . . . . .	53
<b>La clepsydre de l'intime . . . . .</b>	<b>56</b>
Du flot de parole aux silences . . . . .	56
Pudeur et exhibitions . . . . .	58
Intimités dévoilées et secrets partagés . . . . .	60
Jeu d'ouverture et de fermeture . . . . .	63
Ouvrir sa porte . . . . .	64
Fermer les tiroirs . . . . .	68
Une mémoire incarnée? . . . . .	72
Photographies et bibeloterie touristique : un partage du visible . . . . .	74
Une communion singulière . . . . .	78
<b>Entre physique et métaphysique . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>Faire : du fait main qui fait lien . . . . .</b>	<b>84</b>
Un savoir-faire ancestral pour origine . . . . .	85
Le fil d'une transmission . . . . .	88
Une fibre maternelle . . . . .	92
Sérialité, unicité : des objets sans origine fixe . . . . .	95
Recoudre des points de rupture . . . . .	99

On n'est pas des fétichistes . . . . .	102
Objets factices et autres fétiches . . . . .	108
<b>Être : incorporer les sentiments . . . . .</b>	<b>110</b>
Entrée en matière . . . . .	111
Du linge comme garantie de bonne moralité . . . . .	114
L'opprobre conservatoire . . . . .	117
Manipuler le temps, de l'enfance à la mort . . . . .	120
Le charivari domestique de la mort . . . . .	125
Des reliques profanes . . . . .	129
Tisser les fils de la nostalgie . . . . .	134
La texture des sentiments . . . . .	135
<b>Cueillir : entre passion et regrets . . . . .</b>	<b>139</b>
L'épreuve de soi pour trouver les preuves de soi . . . . .	141
Une passion conservatoire, la collection . . . . .	145
Des collections sans collectionneurs . . . . .	147
L'affection, plaisirs et rancœurs . . . . .	148
La matérialité sensible d'une découverte . . . . .	151
Choses ou cadeaux, une conversion symbolique . . . . .	155
Le cadeau comme <i>sunbolon</i> . . . . .	157
Domestiquer le sauvage . . . . .	162
Trouver son destin . . . . .	165
De la matière pour fabriquer l'affection . . . . .	172

## La présence d'une absence . . . . . 177

<b>Collages : des biographèmes mis en portrait . . . . .</b>	<b>177</b>
Avoir pour être . . . . .	178
Le jeu du portrait chinois . . . . .	185
Une tonalité des sentiments . . . . .	191
Une maison comme conservatoire . . . . .	195
<b>Des petits riens qui font tout . . . . .</b>	<b>197</b>
Dématérialisations et détournements, l'indispensable futilité des choses . . . . .	197
La domestication du sacré . . . . .	202
Affecter les sens :	
garder pour regarder, sentir pour ressentir . . . . .	204
Des objets qui touchent ceux qui y touchent . . . . .	207
<b>Apparition . . . . .</b>	<b>213</b>
Épiphanies domestiques : un invisible pour soi . . . . .	213
Une mémoire fossilisée . . . . .	219
Éclipses et redécouvertes . . . . .	221
Garder l'enfance : une origine à soi . . . . .	224